

## Curriculum Vitae

GABRIEL PELUFFO LINARI (1946, Montevideo, Uruguay)

### 1. TÍTULO UNIVERSITARIO

Arquitecto. Expedido por la Universidad de la República Oriental del Uruguay, 1978.

### 2. INVESTIGACIÓN HISTORIA del ARTE (aspectos generales)

- Investiga en el campo de la historia del arte nacional y latinoamericano (siglos XIX y XX) desde 1980. Detalle en inciso 6.
- Integró entre 1993 y 1998 un grupo de trabajo formado por historiadores y teóricos de arte que se reunió periódicamente para debatir aspectos de la disciplina con el lema *Nueva historia del arte latinoamericano: temas y problemas* bajo la iniciativa y organización del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

### 3. GESTIÓN CULTURAL

1991-2013. Director del Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Montevideo.

### 4. MEMBRESÍAS ACADÉMICAS

2003 (desde). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras. Montevideo.

2007 (desde). Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

### 5. DISTINCIONES y BECAS

2019. **Premio Nacional del Ministerio de Educación y Cultura** en Literatura y Ensayo (Arte y Música) por el libro “Crónicas del entusiasmo. Arte, cultura y política en los ’60. Uruguay y nexos rioplatenses”.

2019. Premio “Bartolomé Hidalgo” de la Cámara del Libro a “Crónicas del entusiasmo. Arte, cultura y política en los ’60. Uruguay y nexos rioplatenses”.

2003. **Becario Rockefeller Foundation** (en régimen “Conferencia”). *La crítica de arte en América Latina*. Conferencia organizada por la Universidad de Atlanta (USA). Sede RF en Bellagio (Italia).

2001. **Premio Nacional del Ministerio de Educación y Cultura** en Literatura y Ensayo (Arte y Música) por el libro "Historia de la Pintura en Uruguay" (2 tomos).

1996. **Becario Rockefeller Foundation** (en régimen “Conferencia”). *Nueva historia del arte latinoamericano: temas y problemas*. Rockefeller Foundation - Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sede RF en Bellagio (Italia).

1996. **Premio Nacional del Ministerio de Educación y Cultura** en Literatura y Ensayo (Arte y Música) por el libro “El paisaje a través del arte en Uruguay”.

1995. **Becario de John Simon Guggenheim Foundation** (individual). Tema de estudio: “Aspectos históricos relevantes de la cuenca cultural rioplatense (norte de Argentina, sur de Brasil, Paraguay y Uruguay) entre 1820 y 1960”.

### 6. PUBLICACIONES

#### 6.a. Libros

2024. **Octavio Podestá. *Tras la Forma***. Montevideo, 180 p.

2020. **Miguel Ángel Pareja. *Luz y materia***. Ediciones BMR. Montevideo, 216 p.

2018. ***Crónicas del Entusiasmo. Arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses***. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 325 p.

2017. **María Freire: *vida y deriva de las formas***. Ministerio de Educación y Cultura. Intendencia de Montevideo, 198 p.

2015. ***Dislocaciones. Arte contemporáneo desde América Latina. Ensayos de coyuntura***. Editorial Yaugurú. Montevideo, 151 p.

2015. ***Historia de la pintura en Uruguay***. (7ª edición revisada y ampliada). Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo. (2 tomos), 288 p.

2014. **Joaquín Torres García: *polémicas***. Colección Clásicos Uruguayos. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, 128 p.

2013. ***Arte e instituciones en Uruguay 1975-2012***. Ediciones del Bicentenario. Serie “Nuestro Tiempo”. Montevideo, 64 p.

2012. **Eduardo Díaz Yepes**. Editorial Fundación Torres García, Montevideo, 183 p.

2008. ***El oficio de la ilusión***. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 167 p.

2007. ***Los sentidos encontrados*** (coautoría con Juan Flo). Ministerio de Educación y Cultura / Semanario “Brecha”. Montevideo, 91 p.

2006. **Pedro Figari, *arte e industria en el Novecientos***. Consejo de Educación Técnico Profesional. Montevideo, 140 p.

2006. **Carlos Aliseris**. Ediciones Cohen. Buenos Aires, 330 p.

2003. ***El grabado y la ilustración. Xilógrafos uruguayos (1920-1950)***. Ediciones de la Intendencia Municipal de Montevideo, 40 p.

2001. *Pintura del Uruguay*. Edit. Banco Montevideo, 134 p.
1999. *Pintura Uruguaya*. Edit. Grupo Velox (Argentina) y Banco Montevideo (Uruguay), 245 p.
1999. *Historia de la pintura uruguaya. Tomo II*. Ediciones de la Banda Oriental, 128 p.
1994. *El paisaje a través del arte en el Uruguay*. Ediciones Galería Latina. Montevideo, 190 p.
1992. *Realismo social en el arte uruguayo (1930-1950)*. Ediciones de la Intendencia Municipal de Montevideo. 40 p.
1991. *Torres García- Ciudad*. Ediciones del Museo Torres García. Montevideo, 45 p.
1990. *Historia de la pintura uruguaya. Tomo I*. Ediciones de la Banda Oriental, 112 p.
- 1986-1989. *Historia de la pintura uruguaya* (7 fascículos). Ediciones de la Banda Oriental.

#### **6b. Investigaciones y ensayos publicados como artículos**

2024. *Cultura artística y derechas políticas en Uruguay (1900-1940)*. En "Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay". Tomo III. Coordinadores: Gerardo Caetano, Magdalena Broquetas. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, pp. 115-128.
2023. *Joaquín Torres García y las agrupaciones de Arte Constructivo: Madrid (1933), Montevideo (1934-1941)*. En "El Taller Torres García en la encrucijada del arte moderno". Cristina Rossi (compil.). Fundación Gurvich. 2023. Montevideo, pp. 25-66.
2023. *Anhelo Hernández (1922-2010)*. Revista de la Academia Nacional de Letras N° 18, Enero-Diciembre 2022. Montevideo, pp. 125-137.
2023. *Gonzalo Fonseca (1022-1997)*. Revista de la Academia Nacional de Letras N° 18, Enero-Diciembre 2022. Montevideo, pp. 91-100.
2023. *Algunas conjeturas en torno sobre inclinaciones estéticas de Carlos Vaz Ferreira*. Revista de la Academia Nacional de Letras N° 18, Enero-Diciembre 2022. Montevideo, pp. 33-42.
2019. *Liderazgo intelectual en la construcción de un espacio de interlocución social alternativo: A.I.A.P.E. (1936-1948)*. Revista de la Academia Nacional de Letras, Enero-Diciembre 2019, Montevideo. pp. 113-161.
2014. *Ética y Estética: la poética de los límites*. Editor invitado al N° 9 de la revista ERRATA# con el tema "Ética y estética en la cultura contemporánea". Bogotá, Colombia. pp. 16-42.
2011. *Club de Grabado en la crisis de la cultura independiente (1973-1989)*. Centro Cultural de España. Montevideo. pp. 47-89.
2009. *Lugar del arte en el siglo diecinueve y discurso de lugar en el arte contemporáneo*. "Encuentro Regional de Arte 2007". Vol.I. Gabriel Peluffo Linari: compilador y editor. Museo Blanes. Montevideo. Pp. 43-58.
2009. *Iconografía alegórica de la cuenca platense en el siglo XIX*. "Encuentro Regional de Arte 2007". Volumen II. Gabriel Peluffo Linari: compilador y editor. Museo Blanes. Montevideo. pp. 110-131.
2007. *Realismo social y constructivismo: los límites del debate sobre arte mural en el Río de la Plata (1930-1950)*. Harvard University, Sackler Museum. (Coordinadora Robin Adele Greeley). USA.
2007. *Convivencias y connivencias en el arte contemporáneo*. Revista de Arte-Cultura 1. Asunción del Paraguay. AICA PY. pp. 7-28.
2007. *La vanguardia cotidiana: Torres García y Rafael Barradas. 1917-1929*. Museo de Pontevedra. España. pp. 17-35 y 185-198.
2007. *Cipriano Santiago Vitoreira: militancia humanística y experiencia artística entre 1930 y 1960*. Revista de la Academia Nacional de Letras N°3, Julio-Diciembre 2007, Montevideo. pp. 49-61.
2006. *Mesa revuelta: iconografía y escritura en el espacio alegórico del siglo XIX*. Revista de la Academia Nacional de Letras N°1, Octubre 2006, Montevideo. pp. 113-126.
2005. *Poéticas y políticas del arte uruguayo contemporáneo*. En "20 años de democracia 1985-2005". Compilación Gerardo Caetano. Editorial Santillana. Montevideo.
2005. *Crítica de la crisis de la crítica en el arte contemporáneo*. En "Situaciones artísticas latinoamericanas". Compilación y edición Teorética. Costa Rica. pp. 22-40.
2005. *Portinari en Uruguay: centralidad y marginalidad política en el arte realista de los años cuarenta*. En "Cándido Portinari y el sentido social del arte". Edit. Siglo XXI. Buenos Aires. pp. 209-229.
2005. *Espacio y región en el arte contemporáneo: una mirada histórica, política y cultural*. Edit. V Bienal del Mercosur. "Histórias da arte e do espaço". pp. 74-81.
2004. *Autonomy, Nostalgia, and Globalization: The Uncertainties of Critical Art*. En "Over Here", compiladores: Gerardo Mosquera y Jean Fisher. New Museum. N.Y. pp. 48-58.
2001. *Latinoamericanidad y experiencia artística contemporánea*. Compilador: Gerardo Mosquera. Editorial Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz. España. pp. 43-57.
2001. *Memoria e incisión en el arte uruguayo de los noventa*. En "Diálogos Iberoamericanos". Museo de Bellas Artes de Valencia y Comunitat Valenciana. pp. 93-105.
2000. *Pedro Figari: la construcción de una leyenda rioplatina*. Museo de Bellas Artes de Caracas y Duke University Museum of Art. Compil. María Elena Ramos. pp. 12-38.
2000. *Alegoría y utopía republicanas. Consideraciones sobre la iconografía alegórica en el Río de la Plata en el siglo XIX*. Compiladores: Hugo Achugar y Mabel Moraña. Editorial Trilce. Montevideo. pp. 221-240.
1997. *Instituto General Electric de Montevideo (1963-1968): medios masivos, poder trasnacional y arte contemporáneo*. En "Cultura y Política en los años sesenta". Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Oficina de Publicaciones. pp. 109-130.
1997. *"Cronología Comparada de la Historia del Uruguay"* (textos relativos a artes plásticas 1946-1985) Compiladores: Roque

Faraone, M. Blanca Paris y Juan Oddone. UDELAR. Montevideo 1997.

**1996. *Construcción y crisis de la privacidad en la iconografía del Novecientos*.** En "Historias de la vida privada en el Uruguay. El nacimiento de la intimidad 1870-1920". Compiladores: José Pedro Barrán, Gerardo Caetano, Teresa Porzecansky. Edit. Santillana. Montevideo. pp. 56-74.

**1996. *Producción iconográfica y vida privada en el Ochocientos (1830-1860)*.** En "Historias de la vida privada en el Uruguay". Compiladores: José Pedro Barrán, Gerardo Caetano y Teresa Porzecansky. Editorial Santillana. pp. 197-215.

**1996. *Siqueiros en el Río de la Plata: Arte y Política en los años treinta*.** En "Otras Rutas hacia Siqueiros". Libro que recoge las ponencias presentadas al Simposio "Otras Rutas hacia Siqueiros". Editor Olivier Debrouse. Ciudad de México, pp. 207-227.

**1995. *Crisis of an Inventory*.** En "Beyond the Fantastic" (Contemporary art criticism from Latin America). Compilador: Gerardo Mosquera Institute of International Visual Arts. London. pp. 289-299.

**1994. *Realismo social en el arte rioplatense durante la década del treinta: realidad local, referentes europeos e impacto regional del muralismo mexicano*.** En "Arte, Historia e Identidad en América. Visiones Comparativas". UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. Tomo II. México. pp. 629-637.

**1993. *Crisis de un Inventario*.** En "Identidad Uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?". Compiladores: Hugo Achugar y Gerardo Caetano. Editorial Trilce. Montevideo. pp. 63-75.

**1993. *Pedro Figari: Arte y producción regional*.** "Revista Nacional". Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. pp. 126-153.

**1992. *The Instrumental Art of Luis Camnitzer*.** "America, Bride of the Sun". Royal Museum of Fine Arts (Bélgica). Imschoot, books, pp. 276-278.

**1988. *La cultura artística en la era terrista*.** Revista "Tercera Orilla" (3-4). Diciembre, 1988. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo. pp. 21-24.

#### 6.c. Otras publicaciones

**2021. *Prólogo*.** Juan Flo: "Torres García en la crisis del arte moderno". Estuario. Montevideo, p10-21.

**2017. *El fantasma y su réplica*.** Catálogo Bienal de Arte de Venecia. Mario Sagradini. Obra "La Ley del Embudo". pp. 33-61.

**2015. *La pampa: territorio sin paisaje. Pedro Figari*.** (pp. 232-238); ***José Cuneo Perinetti. La cañada*.** (pp. 206-210); ***Joaquín Torres García. Ciudad Constructiva*** (pp. 215-218). Catálogo de la exposición "Paisaje en las Américas". Compiladores: Brownlee, Piccoli, Uhlyarik, Editores Yale University and Pinacoteca do Estado de São Paulo.

**2015. *Prólogo*.** Rafael Lorente Mourelle. "Arte y Arquitectura en Uruguay. 1930-1970". Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.

**2012. *Prólogo*.** Luis Camnitzer. "Arte, Estado y no he estado". Editorial Hum. Montevideo.

**2011. *Torres García: La ciudad y los signos*.** Catálogo de la exposición "Utopía y Tradición". Ediciones UNTREF. Buenos Aires. pp. 9-82.

**2009. *Arte Latinoamérica /Estados de sitio*.** Catálogo de la Trienal de Chile 2009, Universidad Arcis y Ministerio de Cultura. Santiago de Chile. pp. 117-139.

**2003. *La ciudad interior. Joaquín Torres García y Rafael Barradas*.** Catálogo "Joaquín Torres García- Rafael Barradas". Centro Cultural de España. Montevideo. pp. 23-73 y pp. 87-101.

**2002. *Los íconos de la Nación. El proyecto histórico-museográfico de Juan Manuel Blanes*.** Catálogo de la exposición "Juan Manuel Blanes: la Nación Naciente. 1830-1901". Ediciones Museo Blanes. Intendencia Municipal Montevideo. pp. 35-49.

**2001. *Estrategias de la memoria en el arte uruguayo de los noventa*.** Catálogo "Políticas de la diferencia: arte iberoamericano fin de siglo". Generalitat Valenciana. pp. 604-626.

#### 7. CONFERENCIAS.

**2023. *Anhelo Hernández*.** Academia Nacional de Letras. Montevideo,

**2023. *Gonzalo Fonseca*.** Academia Nacional de Letras. Montevideo,

**2023. *Algunas conjeturas en torno sobre inclinaciones estéticas de Carlos Vaz Ferreira*.** Academia Nacional de Letras. Montevideo.

**2021. *Rafael Barradas: el arrabal de las vanguardias*.** Video conferencia. Invitado por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

**2020. *Necropolítica de la imagen: Aspectos históricos y semánticos del lenguaje visual a partir del cuadro de Blanes "Un episodio de la Fiebre Amarilla en Buenos Aires"*.** Academia Nacional de Letras. Montevideo.

**2019. *Arte e ideología en contexto: Los primeros años de Bauhaus (1919-1922) y los años de la Escuela de Artes dirigida por Pedro Figari (1915-1917)*.** Museo Blanes. Montevideo.

**2017. *Arte abstracto-geométrico en Uruguay (1940-1970) y las vanguardias regionales*.** Museo Blanes (Montevideo).

**2015. *Algunas consideraciones sobre la problemática del archivo en la exposición "Arte/Latinoamérica: estados de sitio" (Chile, 2009)*.** Museo José Gurvich. Montevideo.

**2015. *Alegorismo masónico y Guerra de la Triple Alianza*.** "Más allá de la guerra". Jornadas de Memoria y Reflexión en la TV pública argentina, a los 150 años de la Guerra de la Triple Alianza. Buenos Aires.

**2013. *Mal de archivo en el arte contemporáneo*.** Conferencia dictada en "Lugar a dudas. Espacio interdisciplinario de arte y pensamiento". Cali. Colombia.

**2010. *Inauguración, reiteración y ruínificación en imágenes de la independencia y de la identidad nacional*.** Simposio Internacional "A 200 años de la revolución en Iberoamérica: acciones, representaciones, proyecciones", organizado por el Centro

de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, el Departamento de Historia del Uruguay de la Universidad de la República y el Museo Histórico Nacional. Montevideo

**2009. *Notas sobre arte y construcción política del discurso histórico en América Latina*.** Universidad Arcis. Valparaíso, Chile.

**2009. *Patrimonio cultural y Museos de la Memoria en América Latina*.** Conferenza Internazionale Italia-América Latina: Conservazione, tutela e uso dei beni culturali. Centro Internazionale Alti Studi Americani. Università di Udine. Trieste. Italia.

**2008. *Museo, olvido y Derechos Humanos*.** Paraninfo de la Universidad. Comisión de Derechos Humanos de la Universidad de la República. Montevideo.

**2007. *Encuentro Regional de Arte 2007*.** Organizador, moderador y ponente en conferencias y mesas redondas.

**2007. *Torres García, Rafael Barradas y el ultraísmo español*.** Museo de Pontevedra. España.

**2005. *Torres García y la arquitectura: la apología de la ruina*.** Centro Cultural de España. Montevideo.

**2004. *Mesa revuelta: iconografía y escritura en el espacio alegórico del siglo XIX*.** Academia Nacional de Letras. Montevideo.

**2004. *Cándido Portinari en Uruguay: centralidad y marginalidad política en el arte realista de los cuarenta*.** "Seminario Portinari". Fundación de Estudios Brasileños. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

**2004. *Pedro Figari: crítica de la vanguardia y utopía de la memoria*.** Seminario "Vanguardias latinoamericanas. Inverted Utopias. Avant-garde Art in Latin America". Museum of Fine Arts, Houston. Texas. USA.

**2004. *Crítica de la crisis de la crítica. Cuestionamientos en el arte contemporáneo*.** Conferencia dictada en el espacio cultural "TEOeorÉtica" de Costa Rica.

**2003. *Un diálogo entre los críticos uruguayos José Pedro Argul y Fernando García Esteban*.** Conferencia "La crítica de arte latinoamericana y Chicana desde 1940". The Rockefeller Foundation. Bellagio. Italia.

**2002. *Crítica cultural y arte contemporáneo*** Conferencia dictada en el marco de la "VI Bienal de Arte Contemporáneo de Panamá". Ciudad de Panamá.

**2000. *Estrategias de la memoria en el arte uruguayo de los noventa*.** Ponencia presentada en el III Simposio Internacional "Continente de crisis y problemas. Puzzle no resuelto". Generalitat Valenciana-Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia. España.

**2000. *Culturas locales y problemas del arte actual en América Latina*.** Conferencia dictada en el marco de la "II Bienal Nacional de Arte de Lima". Perú.

**1998. *Arte en América Latina de las últimas tres décadas*.** "Primer Foro Latinoamericano de Arte Contemporáneo". Museo de Arte Iberoamericano de Badajoz. España.

**1997. *Arte, regionalismo y mercado: del imaginario federalista al Mercosur*.** Seminario "Utopías Latinoamericanas". I Bienal do Mercosul. Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, Brasil.

**1996. *El impacto del muralismo mejicano en el Río de la Plata: la visita de Siqueiros a Montevideo y Buenos Aires en 1933*.** Simposio "Otras Rutas Hacia Siqueiros" organizado por CURARE (Centro de investigación en Historia del arte) y Museo Nacional de México. Ciudad de México.

**1996. *Nueva historia del arte latinoamericano: temas y problemas*.** Participante en el simposio realizado en la Fundación Rockefeller (Bellagio. Italia). Organiza Universidad Nacional Autónoma de México.

**1995. "Nueva historia del arte latinoamericano: temas y problemas".** Participante en el simposio organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Oaxaca. México.

**1994. *Instituto General Electric del Uruguay (1963-1969). Medios masivos, poder trasnacional y arte contemporáneo en el Uruguay de los años sesenta*.** Conferencia dictada en las Jornadas de Historia del Arte organizadas por el Instituto de Investigaciones Julio Payró de la Universidad de Buenos Aires bajo el lema "Cultura y Política en los años sesenta". Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires. Argentina.

**1993. *Realismo Social en el arte rioplatense durante la década del treinta: realidad local, referentes europeos e impacto regional del muralismo mexicano*.** Ponencia XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Zacatecas. México.

**1991. *Regionalismo cultural y la vanguardia: el Taller Torres García*.** Simposio *La Escuela del Sur, el Taller Torres García y su legado*. Huntington Art Gallery, The University of Texas at Austin. Austin. USA.

**1990. *Artes visuales e integración latinoamericana. Perspectivas*.** II Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas. Gobierno del Estado de Río Grande. Museu de Arte do Rio Grande Do Sul. 16 al 18 de agosto. Porto Alegre. Brasil.

**1989. *El sistema de arte en el contexto Sudamericano de las dos últimas décadas*.** Ier Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas. Gobierno del Estado de Río Grande. Museu de Arte do Río Grande Do Sul. 26 al 28 de julio. Porto Alegre. Brasil.

## **8. CURADURÍA de EXPOSICIONES (selección)**

**2017. *Bienal de Venecia*.** Curador del envío uruguayo (Artista: Mario Sagradini).

**2012. *Club de Grabado de Montevideo*.** Exposición retrospectiva. Museo Juan Manuel Blanes - Setiembre 2012 / Agosto 2013.

**2010. *La ciudad y los signos (Joaquín Torres García)*.** Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires.

**2009. *Arte- Latinoamérica: Estados de sitio*.** Trienal de Chile. Curador jefe sección Valparaíso. Asistente: Alberto Madrid. Curador General de la Trienal: J. Manuel (Ticio) Escobar. Exposición de cinco archivos de colectivos de arte latinoamericanos que trabajaron en el linde arte/política entre 1968 y 1985: Tucumán Arde (Argentina), EPS Huayco (Perú), Colectivo Acciones de Arte (Chile), Taller 4Rojo (Colombia), No Grupo (México).

**2007. *Encuentro Regional de Arte 2007 (ERA07)*.** Curador general. Curadores asociados: Gerardo Mosquera (Cuba); Roberto Amigo (Argentina). Se realizó en cinco museos y en cuatro centros culturales de Montevideo. Artistas invitados de América Latina, el Caribe, Europa e India. Panelistas invitados de Chile, Argentina, Brasil, Perú, Paraguay, México, Uruguay y España.



**2007. *La vanguardia cotidiana. Torres García y Rafael Barradas (1917-1929)*.** Museo de Pontevedra, España.

**2006. *Envío uruguayo a la 29 Bienal de Pontevedra ("Off/Fóra")*.** España. Curadora General: Victoria Noorthoon.

**2005. *Representación uruguaya en la V Bienal del Mercosur*.** Artistas contemporáneos. Sección histórica: *Américo Spósito*. Porto Alegre, Brasil. Curador general: Paulo Sergio Duarte.

**2003. *Representación uruguaya en la IV Bienal del Mercosur*.** Artistas contemporáneos. Sección histórica: *María Freire*. Porto Alegre, Brasil. Curador General: Nelson Aguilar.

**2003. *La ciudad interior: Rafael Barradas y Joaquín Torres García*.** Exposición de obras y documentos. Centro Cultural de España, Montevideo.

**2002. *Envío uruguayo a la Bienal Iberoamericana de Lima*.** Perú.

**2001. *Envío uruguayo a la exposición de arte latinoamericano "Políticas de la Diferencia"*.** Generalitat de Valencia, España. Lugares de realización: Bahía (Brasil); Buenos Aires (Argentina).

**2001. *Juan Manuel Blanes: La nación naciente*.** (co-curador: Roberto Amigo). Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Montevideo.

**1995. *Segundo Encuentro Regional de Arte (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay)*.** Curador jefe. Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Museo Antropológico. Museo y Jardín Botánico. Montevideo. Co-Curadores: Aracy Amaral (Brasil), Gustavo Buntinx, (Argentina-Perú), Justo Pastor Mellado (Chile), Juan Manuel Ticio Escobar (Paraguay).

**1993. *Primer Encuentro Regional de Arte (Argentina, Chile, Colombia, Uruguay)*.** Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Montevideo.

## **9. DOCENCIA (cursos y conferencias en el ámbito universitario)**

**2022. *Experiencia estética y prácticas cotidianas*.** Maestría en arte y cultura visual. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Docente asociado: Sebastián Alonso. (30 hs. docentes).

**2020. *Experiencia estética y prácticas cotidianas*.** Maestría en arte y cultura visual. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Docente asociado: Sebastián Alonso. (30 hs. docentes).

**2018. *Producción y uso de imágenes visuales en la historia cultural rioplatense (SXIX y XX)*.** Maestría en Ciencias Humanas. Opción Historia Rioplatense. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (30 hs. docentes)

**2016. *Torres García y las vanguardias abstracto-geométricas del Cono Sur*.** Seminario para estudiantes universitarios en el Museo Picasso de la ciudad de Málaga (España), organizado por la Universidad de Málaga. (16 hs. docentes).

**2015. *Identidad y memoria en el arte contemporáneo uruguayo (1990-2015)*.** Ciclo del curso de Diseño. Prof. Ana Laura López de la Torre. Universidad Católica de Montevideo.

**2015. *Liderazgo intelectual y prensa escrita: la construcción de una esfera pública antifascista en Uruguay, 1933-1940*.** Conferencia dictada en el marco de la *V Jornadas de Historia Política* organizada por el Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República.

**2014. *Producción simbólica e imaginarios regionalistas en arte y arquitectura (Uruguay, 1915-1945)*.** Seminario para estudiantes de arquitectura. Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. (6 hs. docentes)

**2013. *Campo cultural e imaginarios nacionales en Uruguay durante el siglo XX*.** En el Curso de Gestión Cultural dictado por la Prof. Inés de Torres. Universidad de la República.

**2013. *Museología y gestión cultural*.** Curso de 4 clases (ciclo: un mes). Docente contratado por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Curso Gestión Cultural. (8 hs. docentes).

**2010. *Arte y política en las prácticas artísticas latinoamericanas entre 1968 y 1983*.** Curso de cuatro conferencias (ciclo: un mes) dictado en el Espacio Rafael Barradas del Museo Blanes con asistencia por inscripción de estudiantes de IPA, ECU, IENBA; CLAEH e independientes (12 hs. docentes).

**2010. *Una experiencia de curaduría con archivos de arte de América Latina*.** Maestría en Curaduría. Universidad Tres de Febrero (Buenos Aires).

**2006. *Arte contemporáneo en Uruguay*.** Docente contratado por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Curso postgrado. (12 hs. docentes).

**2005. *Crítica e historiografía del arte*.** Seminario II. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Montevideo.

**2003. *Estrategias de la memoria en el arte uruguayo contemporáneo*.** Docente contratado por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Curso post-grado. Montevideo, Uruguay. (12 hs. docentes)

**1998. *Proyecto Nacional, Iconografía y Museopatía en el Río de la Plata (1810-1930)*.** Docente contratado por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Diploma de Posgrado de Investigación en Historia Contemporánea. Montevideo. (12 hs. docentes)

**1997. *Los estudios iconológicos como instrumento en las investigaciones históricas*.** Docente contratado por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Diploma de Posgrado de Investigación en Historia Contemporánea. Montevideo (8 hs. docentes)

**1995. *Arte, Arquitectura e ideología del Regionalismo Crítico*.** Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Curso de Actualización Teórica para Graduados.

**1993. *Arte uruguayo: identidad y crisis*.** Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. I curso de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo.

**1991. *Aspectos históricos de las artes visuales en el Uruguay y su relación con el contexto rioplatense*.** Seminario dictado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Pampa. República Argentina. (cargo titular interino, 25 hs. docentes)

**1985. Pedro Figari: Arte e industria en el Novecientos.** Cursos de Verano de la Universidad de la República. Paraninfo de la Universidad.

#### **10. INTEGRACIÓN DE JURADOS**

- 2021. Premio anual en la categoría Ensayo Arte y Música.** Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2020. Evaluador del Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada.** “Licenciatura en Artes Visuales” (Plan 2019). Universidad Católica del Uruguay.
- 2019. Premio anual a la categoría Ensayo Arte y Música.** Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2018. Gran Premio a la labor intelectual.** Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2018. Premio anual a la categoría Ensayo Arte y Música.** Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2017. Evaluador del Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada.** “Licenciatura en Artes Visuales” (Plan 2015). Universidad Católica del Uruguay.
- 2016. Evaluador del Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada.** “Especialización en Historia del Arte y Patrimonio” presentada por el Instituto Universitario CLAEH. Montevideo, Uruguay.
- 2015. Centro Municipal de Fotografía** en las categorías “Libro de Investigación” y “Artículos de Investigación en Fotografía”.
- 2014. Evaluador de proyectos de arte** (internacionales) para ser desarrollados en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Montevideo.
- 2013. Evaluador de proyectos CSIC.** Comisión Sectorial de Investigación Científica (Universidad de la República). Uruguay.
- 2013. Fondos Concursables para la Cultura** (Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay)
- 2012. Diploma Gestión Cultural** de la Universidad de la República. Uruguay.
- 2010. Ensayos Photo-España.** Centro Cultural de España. Uruguay.
- 2009. Concurso para el cargo de Coordinador Artístico** en el Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.
- 2008. Concurso para el cargo de Dirección del Museo Nacional de Artes Visuales.** Uruguay.
- 2006. Premio Paul Cézanne** para artistas uruguayos (Embajada de Francia en Montevideo).
- 2005-2011. Miembro del cuerpo evaluador de proyectos de Guggenheim Foundation** (USA) en el rubro Historia del arte (América Latina).
- 2005. Premio anual a la categoría Ensayo Arte y Música** del Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2003. Premio anual a la categoría Ensayo Arte y Música** del Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.
- 2002. Bienal de Arte de Panamá.** Ciudad de Panamá.
- 2002. Premio Nacional de Museos** otorgado por la Fundación Antorchas. República Argentina.
- 2002. Premio Paul Cézanne** para artistas uruguayos (Embajada de Francia en Montevideo).
- 2000. Bienal de Arte de Lima.** Perú.
- 1999. Concurso Cátedra de Historia del Arte Argentino.** Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. República Argentina.
- 1998. Concurso Nacional de Museos.** Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Uruguay.
- 1997-98. Concurso Nacional de Proyectos de Innovación en Museos.** Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). República Argentina.
- 1994. Concurso de escultura** convocado por la Fundación Friedrich Naumann. Montevideo, Uruguay.
- 1991. Concurso Bienarte,** premio beca para jóvenes artistas nacionales. Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos. Montevideo.
- 1989. Encuentro Nacional de Arte Textil.** Montevideo, Uruguay.
- 1987. Envío uruguayo a la Bienal de Arte de La Habana.** Cuba.
- 1981. Premio Artistas Jóvenes.** Cinemateca Uruguaya. Montevideo, Uruguay.